

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств № 4 г. Орск»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ: КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ  
СРЕДСТВ — К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Орск, 2017

**Рассмотрено**

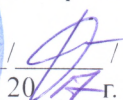
на заседании методического  
совета

Протокол № 1 от « 30 »  
августа 20 17 г.

Председатель методического  
совета

Д.Ю. Меркулов 



Утверждаю:  
Директор ДШИ №4 г. Орск  
Кондратьев О.А.   
« 30 » августа 20 17 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (далее - ФГТ), утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86.

**Разработчик (и):**

**Меркулов Д.Ю.**, – заместитель директора по учебно-воспитательной работе

**Нефедова Л.В.**, – заведующая отделением народных инструментов, преподаватель по классу баяна, гитары

**Стародубцева Н.А.**, -преподаватель по классу теоретических дисциплин

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации.....	4
II.	Экзамен по специальности.....	6
III.	Экзамен по сольфеджио.....	7
IV.	Экзамен по музыкальной литературе.....	8

## **Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

### **Специальность**

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, народного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения народными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Сольфеджио**

- знание необходимой профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- навык анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности.

## Музыкальная литература

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
  - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
  - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## II. Экзамен по специальности

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля,	Исполнение сольной программы	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.  Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ №4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.  <b>Требования к выпускной программе:</b>

<p>умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>		<p>- полифония,</p> <p>- крупная форма (классическая или романтическая),</p> <p>- пьеса по выбору или этюд,</p> <p>- обработка народной песни или романса</p>
---	--	---

## Примерные программы выпускного экзамена

### 8-летнее обучение

#### Баян

1. Бах И. Лярга a-moll  
Кулау Ф. Сонатина №3 соч. 55  
Чайковский П. Русская пляска  
У.н.п. «Садом, садом кумасенька» Обр. Аз. Иванова
2. Бах И. Ария g-moll  
Гайдн И. Финал из сонаты D-dur  
Агапкин В. Прощание славянки  
Р.н.п. «Я калинушку ломала» Обр. С. Туликова

#### Аккордеон

1. Бартон Д. Токката и фуга d-moll  
Прибылов А. Сонатина №1  
Бажилин Р. Вальс-каприс  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. А Корчевого
2. Джеймс Д. Прелюдия и фуга a-moll  
Мясков К. Скерцо  
Гальяно Р. Вальс Марго  
Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился» обр. Л. Малиновского

#### Домра

1. Гендель Г. Пассакалия  
Венявский Г. Романс  
Прокофьев С. Маски

Шведская н. п. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен» Обр. А. Цыганкова

2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»  
Дварионас Б. Элегия  
Щедрин Р. В подражание Альбенису  
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

### **Балалайка**

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur  
Печерский Б. Тарантелла  
Зверев А. Вальс-воспоминание  
Минцев В. «Калина красная» Вариации на тему песни Я. Френкеля
2. Гендель Г. Ф. Соната D-dur  
Скултэ А. Ариетта  
Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки) Ред. Е. Блинова  
Тростянский Е. Кадриль

### **Гитара**

1. Альбенис И. «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева  
Кардоссо Х. Милонга  
Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио  
Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
2. Гендель Г. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана  
Киселев О. Никогда не говори никогда  
Альмарас История любви  
Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

## **5-летнее обучение**

### **Баян**

1. Бах И.С. Инвенция a-moll  
Дербенко Е. «Матрёшки», «Пингвины» из сюиты «Юморески»  
Визур Ж. Вальс «Шалость»  
Паницкий И. Вариации на темы двух р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
2. Бах И.С. Фантазия g-moll  
Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur  
Коломбо Ж., Ц.ди Дука Вальс «Соперницы»  
Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь» обр. А.Беляева

### **Аккордеон**

1. Гендель Г. Сарабанда F-dur

Доренский А. Соната в классическом стиле

Векслер Б. Фестивальный вальс

Р.н.п. «Валенки» обр. Корчевого А.

2. Бельман Л. Прелюдия из «Готической сюиты»

Скарлатти Д. Соната с-moll

Фросини П. Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Г. Лохина

## **Домра**

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

2. Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. «Хороводная» и «Шуточная»

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

## **Балалайка**

1. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4

Андреев В. Испанский танец

Шуберт Ф. Серенада

Р.н.п. «Ах вечер, веселый наш вечер» Обр. Б. Трояновского

2. Телеман А. Соната

Чайковский П. Русская пляска

Андреев В. Полонез № 1 Ред. А. Илюхина

Р.н.п. «Возле речки, возле моста» Обр. Конова

## **Гитара**

1. Джулиани М. Соната № 2

Шилин Ю. Испанский танец

Каркасси М. Этюд е-moll Op.60

Р.н.п. «Тонкая рябина» Обр. Е. Ларичева

2. Вайс С. Л. Чакона Редакция П. Иванникова

Морено-Торроба Фандангильо

Каркасси М. Этюд D-dur Op.60

Р.н.п. «Ох, болит, что болит» Обр. М. Высоцкого



## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### *Исполнение сольной программы*

**5 (отлично)** - осмысленное исполнение произведения; эмоциональное, выразительное исполнение музыкального текста, яркая художественная образность; техническая оснащенность; соответствие стилю, соответствие замыслу композитора, осмысленная работа самого учащегося, нежели педагогическая.

**4 (хорошо)** – целостное исполнение текста; наличие незначительных ошибок в исполнении; техническая оснащенность, соответствие стилю, правильные темпы, технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанными с несовершенством игрового аппарата. Не яркая сценическая подача.

**3 (удовлетворительно)**- нестабильность в исполнении; метро – ритмическая неустойчивость; слабый технический уровень; неуверенное знание текста наизусть; формальное отношение к художественному образу, непонимание стиля, жанра, неряшливое отношение к штрихам, фразировке, динамике.

**2 (неудовлетворительно)**- отсутствие знания текста наизусть, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Неявка на выступление по причине неготовности или без уважительной причины.

## III. СОЛЬФЕДЖИО

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные	1. Одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ.	Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.  Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.  Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:  <b>Письменно</b>  Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.  <b>Устно</b>  Индивидуальный опрос охватывает

цепочки;  
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;  
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;  
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

*Перечень видов устного ответа*

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

*Пример устного опроса:*

- спеть с листа одноголосный пример (Г.Фридкин «Чтение с листа»),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс;
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука «ми» вверх все боль-

		<p>шие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,</li> <li>- определить на слух несколько интервалов вне тональности,</li> <li>- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,</li> <li>- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением,</li> <li>- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможные тональности,</li> <li>- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</li> </ul>
--	--	--

Образцы заданий

*Диктант(8-летнее обучение)*

№ 1.



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6



№ 7



№8



№9



№10



*Диктант (5-летнее обучение)*

№1



№2



№3



№4





2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **dmoll** хроматическую минорную гамму ↑ и дважды гармонический минор ↓. В тональности **dmoll** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - **d** - спеть цепочку: **ч4**↑, **м3** ↓, **Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>**↑, **Б<sup>6</sup><sub>4</sub>**↓, **Д<sup>4</sup><sub>3</sub>**↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму ↑, от звука – **es** -пентатонику мажорную↓. В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - **es** - спеть цепочку: **б2**↑, **ум5**↓, **м6**↑, **Б<sup>6</sup><sub>4</sub>** ↓, **Д<sub>7</sub>** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть от звука – **b** -лидийский мажор↑, **B-dur** мелодический вид ↓. В тональности **B-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - **b**- спеть цепочку: **ч8** ↑, **ч4** ↓, **М<sup>5</sup><sub>3</sub>**↑, **Б<sub>маж7</sub>**↓, **Д<sub>2</sub>** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 7

1. Спеть № 184 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **e - moll** мелодический вид ↑, от звука – **e** - пентатонику минорную ↓. В тональности **e - moll** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - **e**- спеть цепочку: **м6** ↑, **м7** ↓, **Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>** ↑, **М<sup>6</sup><sub>4</sub>**↓, **Д<sub>2</sub>** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 8

1. Спеть № 207 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **E-dur** тетрахордами гармонический вид↑, от звука – **e** -миксолидийский ↓. В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность:  
**T<sub>6</sub> – D<sup>6</sup><sub>4</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub> - VII<sub>7</sub> – D<sub>7</sub> – VI<sup>5</sup><sub>3</sub> – S<sub>6</sub> – K<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>7</sub> - T<sub>3</sub> - S<sup>6</sup><sub>4</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub>**
4. От звука – **e** - спеть цепочку: **бб**↑, **ч8**↓, **Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>**↑, **Б<sub>6</sub>**↓, **Д<sup>6</sup><sub>5</sub>** ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

#### БИЛЕТ № 9

1. Спеть № 220 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **a-moll** дважды гармонический вид↑, от звука – **a** - дорийский минор↓. В тональности **a-moll** спеть гармоническую последовательность:  
**t<sup>5</sup><sub>3</sub> – S<sup>6</sup><sub>4</sub> - УмVII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> - t<sup>5</sup><sub>3</sub> - D<sub>7</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> → III<sup>5</sup><sub>3</sub> ≡ T<sup>5</sup><sub>3</sub> – S<sup>6</sup><sub>4</sub> - S<sup>6</sup><sub>4</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub>**

4. От звука - а - спеть цепочку:  $m3 \uparrow, m6 \downarrow, B_6 \uparrow, M_{ум7} \downarrow, D_7 \uparrow$  (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

### БИЛЕТ № 10

1. Спеть № 229 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **D-dur** дважды гармонический вид  $\uparrow$ , от звука - **d** - мелодический вид  $\downarrow$ . В тональности **D-dur** спеть характерные интервалы (ув2-ум-7, ув5-ум4) с разрешением.
4. От звука - d - спеть цепочку:  $ч4 \uparrow, m7 \downarrow, M^6_4 \uparrow, Ум^5_3 \downarrow, D^6_5 \uparrow$  (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

## Образцы заданий в билетах

### БИЛЕТ № 1

1.  
№ 164 – первый голос  
Умеренно

А. Даргомыжский «Русалка» - хор «Свагушка»

3.  
H-dur гармонический  $\uparrow$

бVI

миксолидийский  $\downarrow$

VIIн

H-dur - тритоны натуральный гармонический

ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3

IVVII BVIII

- 4.



$m_6 \uparrow$        $m_3 \downarrow$        $B_4^6 \uparrow$        $M_6 \downarrow$     $D_3^4 \uparrow$     $T_3^5$

**БИЛЕТ № 2**

1.  
№ 184 - первый голос  
Умеренно

Ж. Арман. Фугетта

3.  
с-moll гармонический ↑

#VII  
фригийский ↓

Пн

$t_3 - t_6 - S_3^5 - D_2 - t_6 - D_3^4 - t_3^5 - УмVII_7 - D_5^6 - t_3^5$

4.

$m_7 \uparrow$        $ч_4 \downarrow$        $B_6 \uparrow$        $M_6 \downarrow$        $D_2 \uparrow$     $T_6$

**БИЛЕТ № 3**

1.  
№ 207 – первый голос  
Умеренно

А. Даргомыжский «Если встречусь с тобой»

3.  
A-dur дважды гармонический ↑

БII БVI  
миксолидийский ↓

VIИ  
модуляция в тональность D  
A-dur E-dur

$T_3^5 - VII_7 - UM VII_7^r - T_3^5 - T_6 - S_3^5 - D_5^6 \rightarrow V_3^5 = T_3^5 - S_6 - K_4^6 - D_7 - T_3$

4.

63↑      ч8↓      м6↑      Б<sup>6</sup><sub>4</sub>↓      М<sub>мин</sub>7

**БИЛЕТ № 4**

1.  
№ 220 – первый голос  
Спокойно

А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

9

3.  
d-moll хроматическая гамма ↑

2 d-moll дважды гармонический минор

#VII #IV  
d-moll гармонический - характерные интервалы

ум7 ч5 ув2 ч4 ум4 м3 ув5 бб  
#VII VI #VIII

4.

БИЛЕТ № 5

1.  
№ 229 – первый голос

Быстро

И.С. Бах. Фугетта

3.  
Es-dur хроматическая мажорная гамма ↑

ШVI  
мажорная пентатоника ↓

Es-dur гармонический – характерные интервалы

ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 б6 ум4 м3

БVI VII БVIII

№4.

б2↑ ум5↓ мб↑ Б<sup>6</sup><sub>4</sub>↓ D<sub>7</sub>↑ T<sub>3</sub>

БИЛЕТ № 6

1.  
№ 164 – второй голос (Билет № 1)

3.  
лидийский

IV<sub>B</sub>

B-dur мелодический



БVII БVI

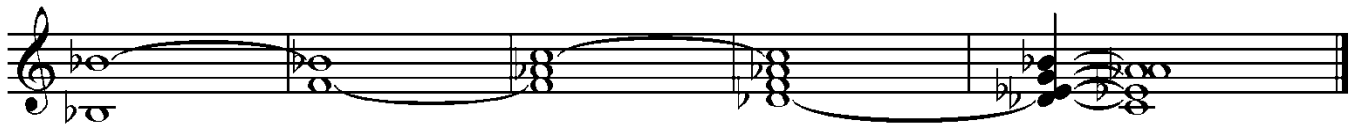
B-dur- тритоны натуральный гармонический



ув4 м6 ум5 б3 ув4 б6 ум5 м3

IVVII БVIII

4.



ч8↑ ч4↓ М<sup>5</sup><sub>3</sub>↑ Б<sub>маж7</sub>↓ D<sub>2</sub>↑ T<sub>6</sub>

### БИЛЕТ № 7

1.

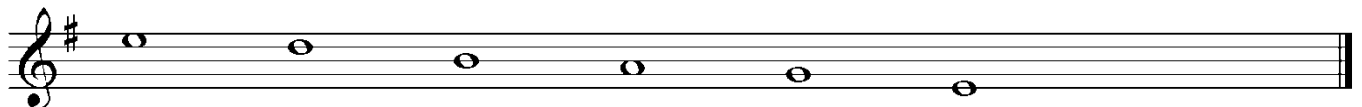
№184 – второй голос (Билет № 2)

3.

e-moll мелодический ↑



пентатоника минорная



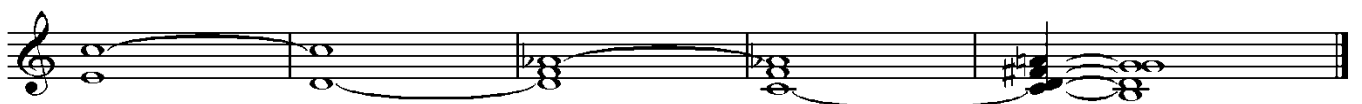
e-moll – тритоны натуральный гармонический



ум5 б3 ув4 м6 ум5 м3 ув4 б6

ПVI #VIII

4.



м6↑ м7↓ УМ<sup>5</sup><sub>3</sub>↑ М<sup>6</sup><sub>4</sub>↓ D<sub>2</sub>↑ T<sub>6</sub>

### БИЛЕТ № 8

1.

№ 207 – второй голос (Билет № 3)

3.

нижний тетраорд

верхний тетраорд

E-dur

миксолидийский

VII<sub>H</sub>

E-dur

$T_6 - D^6_4 - T_3 - VII_7 - D_7 - VI^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3 - S^6_4^r - T^5_3$

4.

$B_6 \uparrow \quad C_8 \downarrow \quad U_M^5_3 \uparrow \quad B_6 \downarrow \quad D^6_5 \uparrow \quad T^5_3$

### БИЛЕТ № 9

1.

№ 220 – второй голос (Билет № 4)

3.

a-moll дважды гармонический

#IV

#VII

дорийский минор

VI<sub>B</sub>

a-moll

C-dur

$t^5_3 - S^6_4 - U_M VII_7 - D^6_5 - t^5_3 \underline{D_7} \underline{D^6_5} \rightarrow III^5_3 = T^5_3 - S^6_4 - S^6_4^r - T^5_3$

4.

$M_3 \uparrow$

$M_6 \downarrow$

$B_6 \uparrow$

$M VII_7 \downarrow$

$D_7 \uparrow \quad T_3$

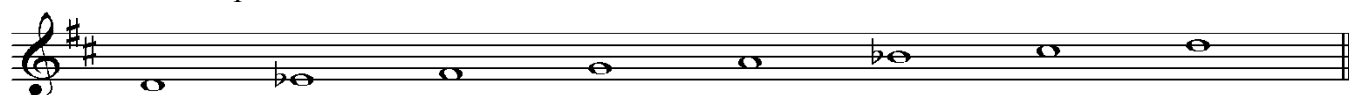
### БИЛЕТ № 10

1.

№ 229 – второй голос (Билет № 5)

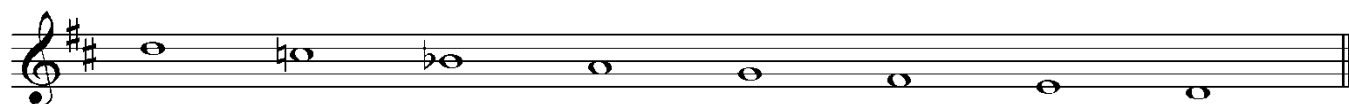
3.

D-dur дважды гармонический



БIII БVI

D-dur мелодический



БVI БVII

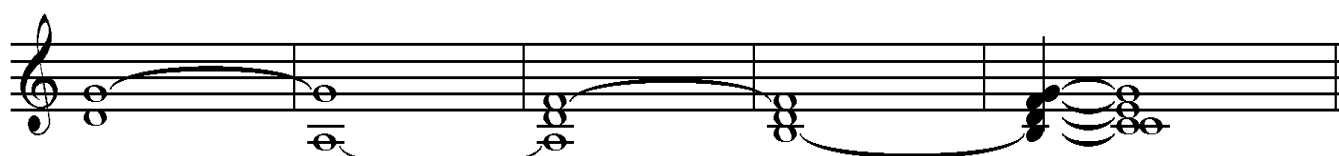
D-dur гармонический – характерные интервалы



ув2 ч4 ум7 ч5 ув5 бб ум4 м3

БVI B VII БVIII

№4.



ч4↑ м7↓ М<sup>6</sup><sub>4</sub>↑ Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>↓ D<sup>6</sup><sub>5</sub>↑ Т<sup>5</sup><sub>3</sub>

## Пятилетнее обучение

### БИЛЕТ № 1

1. Спеть наизусть № 421 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. (одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **c-moll** гармонический вид ↑ ↓. Там же спеть D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями.
4. От звука -до- спеть цепочку: м.3↑, б.3↑, М<sup>5</sup><sub>3</sub>↓, D<sub>2</sub>↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Доминантсептаккорд.

### БИЛЕТ № 2

1. Спеть наизусть № 439 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **D-dur** гармонический вид ↑, **натуральный вид** ↓. Там же спеть гармоническую последовательность:  
Т<sup>5</sup><sub>3</sub>-D<sup>6</sup><sub>4</sub>-D<sup>4</sup><sub>3</sub>-Т<sup>5</sup><sub>3</sub>-M VII<sub>7</sub>-Ум VII<sub>7</sub>-D<sup>6</sup><sub>5</sub>-Т<sup>5</sup><sub>3</sub>-S<sup>6</sup><sub>4</sub>-Т<sup>5</sup><sub>3</sub>.
4. От звука -си- спеть цепочку: б.2↑, ум.5, Б<sub>6</sub>↓, Ум VII<sub>7</sub>↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Вводные септаккорды.

### БИЛЕТ № 3

1. Спеть наизусть № 429 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Ич. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **E-dur** **натуральный вид** ↑, а **e-moll** гармонический вид ↓. В e-moll спеть все три-тоны с разрешением.

4. От звука - **ми** - спеть цепочку:  $M^6_4\uparrow$ ,  $ч.4\downarrow$ ,  $б.2\downarrow$ ,  $м.3\downarrow$ ,  $D_7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Тритоны.

#### БИЛЕТ № 4

1. Спеть наизусть № 469 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **F-dur** гармонический вид  $\uparrow\downarrow$ . Там же спеть характерные тритоны с разрешением.
4. От звука – **фа** - спеть по цепочке:  $ч.5\uparrow$ ,  $м.3\downarrow$ ,  $B^6_3\uparrow$ ,  $б.2\downarrow$ ,  $D_7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида мажора.
- 7.

#### БИЛЕТ № 5

1. Спеть наизусть № 476 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **Es-dur** натуральный вид  $\uparrow\downarrow$ . Там же спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука - **ми Б** - спеть цепочку:  $м.2\downarrow$ ,  $B^6_4\uparrow$ ,  $ч.8\downarrow$ ,  $MVII_7\uparrow$  и  $УмVII_7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория – Обращения доминантового септаккорда.

#### БИЛЕТ № 6

1. Спеть наизусть № 480 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть пентатонику мажорного наклонения от звука – **фа** -  $\uparrow\downarrow$ .  
В **F-dur** спеть диатонические тритоны с разрешением.
4. От звука - **фа** - спеть цепочку:  $м.2\downarrow$ ,  $м.3\uparrow$ ,  $ч.4\downarrow$ ,  $ч.5\uparrow$ ,  $D^4_3\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Пентатоника.

#### БИЛЕТ № 7

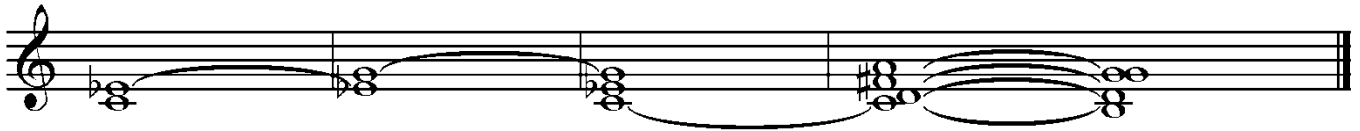
1. Спеть наизусть № 442 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **h-moll** мелодический вид  $\uparrow$  и гармонический вид  $\downarrow$ . В гармоническом виде спеть характерные интервалы: ув.2 и ум.7 с разрешением, а так же  $D_7$  с разрешением.
4. От звука - **си** - спеть цепочку:  $б.2\uparrow$ ,  $б.3\downarrow$ ,  $ч.4\uparrow$ ,  $ч.5\downarrow$ ,  $D_7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида минора.

#### БИЛЕТ № 8

1. Спеть наизусть № 455 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **b-moll** гармонический вид  $\uparrow\downarrow$ .  
В нём спеть  $t^5_3 - D^6_4 - D^4_3 - t^5_3 - УмVII_7 - D^6_5 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$ .
4. От звука - **си Б** - спеть цепочку:  $м.2\downarrow$ ,  $ч.4\uparrow$ ,  $б.3\uparrow$ ,  $MVII_7\uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Главные трезвучия лада.







M3↑63↑

M53 ↓D<sub>2</sub>↑

B<sub>6</sub>

БИЛЕТ № 2

1.

№ 439

Довольно скоро

Украинская народная песня «Там под лесом»



3.



2



T<sub>3</sub><sup>5</sup> - D<sub>4</sub><sup>6</sup> - D<sub>3</sub><sup>4</sup> - T<sub>3</sub><sup>5</sup> - MVII<sub>7</sub>- УМVII<sub>7</sub>- D<sub>5</sub><sup>6</sup> - T<sub>3</sub><sup>5</sup> - S<sub>4</sub><sup>6</sup> - T<sub>3</sub><sup>5</sup>

4.



62↑

ум5↑

B<sub>6</sub> ↓

УМVII<sub>7</sub> ↑ T<sub>3</sub><sup>5</sup>

БИЛЕТ № 3

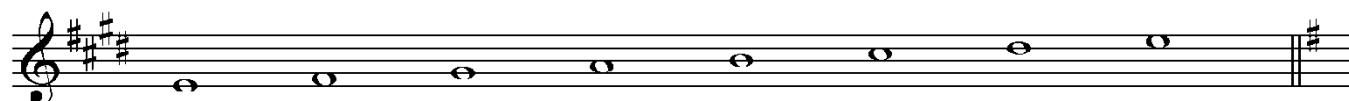
1.  
№ 429

Оживлённо

М. Глинка «Гудэвитэр вельми в поли»



3.



ми минор нат.

ми минор гарм.



VI ув4 мб II ум5 б3 IV ув4 б6 #VII ум5 м3

4.



$M^6_4 \uparrow$  ч4 ↓ б2 ↓ м3 ↓  $D_7 \uparrow$   $T^5_3$

БИЛЕТ № 4

1.  
№ 469

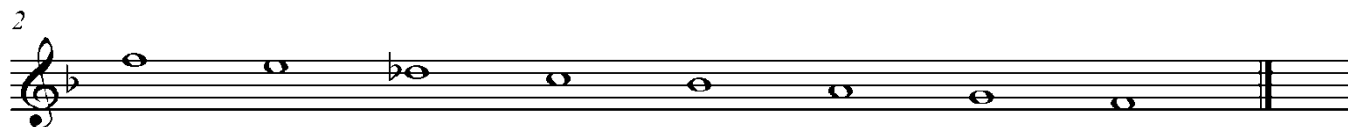
Очень живо

Дж. Россини «Вильгельм Телль»



3.

F-dur гармонический вид↑↓

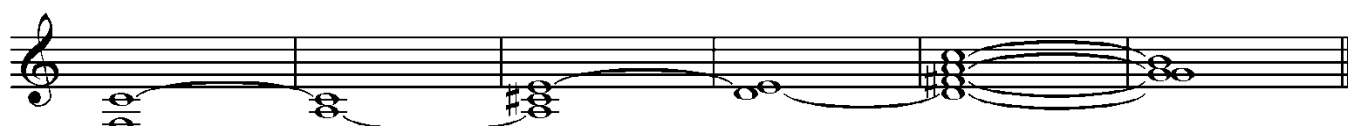


БVI



VI ув4 б6 II ум5 м3

4.



ч5 ↑ м3 ↓ Б<sup>5</sup><sub>3</sub> ↑ б2 ↓ D<sub>7</sub> ↑ T<sup>5</sup><sub>3</sub>

БИЛЕТ № 5

1.

№ 476

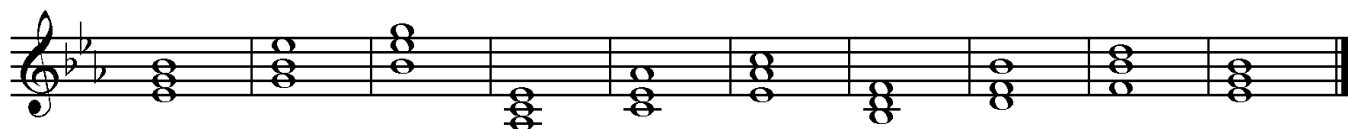
Не очень скоро

М. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»



3.

Es-dur натуральный вид↑↓



T<sup>5</sup><sub>3</sub> T<sub>6</sub> T<sup>6</sup><sub>4</sub> S<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sub>6</sub> S<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sub>6</sub> D<sup>6</sup><sub>4</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub>

4.

$m2 \downarrow$     $B^6_4 \uparrow$     $\text{ч}8 \downarrow$     $MVII_7 \uparrow$     $УMVII_7 \uparrow$     $T^5_3$

**БИЛЕТ № 6**

1.  
№ 480  
Скоро

Русская народная песня «По улице по новой»

3.

$IV \text{ ув}4 \text{ м}6$     $VII \text{ ум}5$     $\text{б}3$

4.

$m2 \downarrow$     $m3 \uparrow$     $\text{ч}4 \downarrow$     $\text{ч}5 \uparrow$     $D^4_3 \uparrow$     $T^5_3$

**БИЛЕТ № 7**

1.  
№ 442  
Скоро

«Украинская народная песня «Ой, пахал мужик»

4

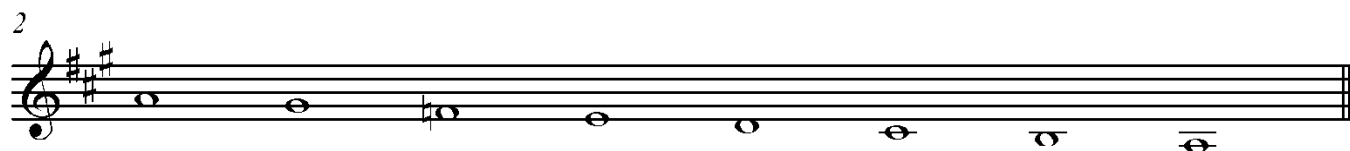
3.

#VI   #VII



1.  
№ 343  
Умеренно

Русская народная песня «Верный мой колодезь»



Б VI

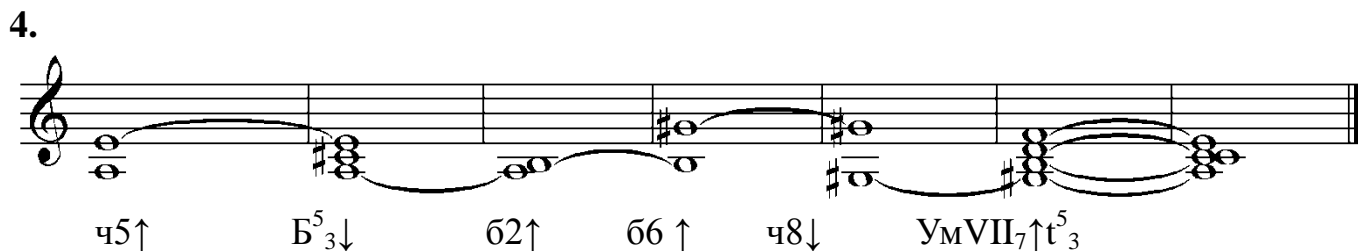


MVII<sub>7</sub>

T<sup>5</sup><sub>3</sub>

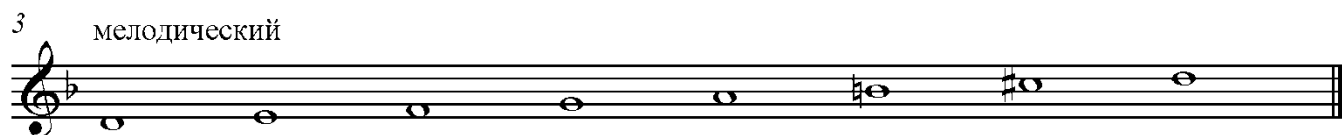
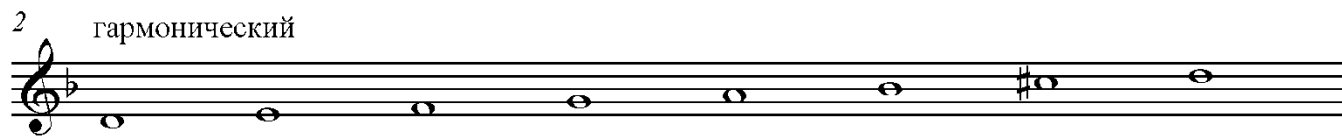
УМ VII<sub>7</sub>

T<sup>5</sup><sub>3</sub>



БИЛЕТ № 10

1.  
№ 379  
Медленно Ан. Александров «Уж ты, зимушка-зима»



$t_3^5$     $t_6$     $t_4^6$     $s_3^5$     $s_6$     $s_4^6$     $D_3^5$     $D_6$     $D_4^6$     $t_3^5$   
 4.  
 $M_3^5 \uparrow$     $b_2 \downarrow$     $ч_4 \downarrow$     $m_3 \downarrow$     $M_{VII}7 \uparrow$     $T_3^5$

*Примеры романсов с собственным аккомпанементом*

муз. Соколова, слова неизв. автора « <b>Отойди</b> »	муз. К.Рыбасова, слова О. Кареева « <b>Тебе одной</b> »
муз. Харито, слова Шумского « <b>Отцвели уж давно хризантемы в саду</b> »	муз. П. Булахова, слова неизв. автора « <b>Не пробуждай воспоминаний</b> »
р.н.п , обработка. Мытника « <b>Темно-вишневая шаль</b> »	муз. неизв. автора, слова Обухова « <b>У церкви стояла карета</b> »
муз. неизв. автора, слова Ф. Тютчева « <b>Я встретил Вас</b> »	муз. Н. Римского-Корсакова, слова А. Пушкина « <b>Пробуждение</b> »
муз. А. Спиро, слова Лермонтова « <b>Портрет</b> »	муз. Борисова, слова Дитярикса « <b>Звёзды на небе</b> »
муз. Варламова, слова Фета « <b>На заре ты её не буди</b> »	муз. Булахова, слова Зименко « <b>Нет, не люблю я Вас</b> »
муз. Дюбюка, слова Розоренова « <b>Не брани меня, родная</b> »	муз. Булахова, сл. Лермонтова « <b>В минуту жизни трудную</b> »
музыка и слова Юрьева « <b>В лунном сиянии</b> »	муз. П. Булахова, слова Толстого « <b>Колокольчики мои</b> »
муз. Гурелева, слова Новосельского « <b>Гори звёздочка</b> »	муз. Булахова, сл. Неизв. автора « <b>Не пробуждай воспоминаний</b> »
муз. Таривердиева, слова Цветаевой « <b>Мне нравится...</b> »	муз. Пономаренко, слова Есенина « <b>Отговорила роща золотая</b> »
муз. Абаза, слова Тургенева « <b>Утро туманное</b> »	муз. Фомина, слова Неизв. автора « <b>Дорогой длиною</b> »
муз. Алябьева, слова Пушкина « <b>Я Вас любил</b> »	муз. неизв. автора, слова Шишкина « <b>Живет моя отрада</b> »
муз. Варламова, слова Цыганова « <b>Красный сарафан</b> »	муз. Зубова, слова Пойгина « <b>Не уходи</b> »
муз. Гурелева, слова Бахтурина « <b>Песня ямщика</b> »	муз. неизв. автора сл. Ленского « <b>Но я вас все-таки люблю</b> »
муз. Булахова, слова неизв. автора « <b>Гори, гори, моя звезда</b> »	муз. Гурелева, слова Лермонтова « <b>И скучно, и грустно</b> »
муз. Шишкина, слова Языкова « <b>Ночь светла</b> »	муз. Абаза, слова Тургенева « <b>Утро туманное</b> »
муз. Кочанте, слова Пломондона « <b>Красавица</b> »	муз. Глинки, слова Пушкина « <b>Признание</b> »



## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### ***Музыкальный диктант***

**5 (отлично)** - диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний;

**4 (хорошо)**- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях;

**3 (удовлетворительно)**- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях;

**2 (неудовлетворительно)**- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину; грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Слуховой анализ***

**5 (отлично)**- содержит полный, точный текст с обозначением гармонических функций;

**4 (хорошо)**- в слуховом анализе просматриваются отдельные текстовые неточности (звуковой состав, нормы голосоведения, знаковая система) при верной в основном, оценке гармонических функций;

**3 (удовлетворительно)**- устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.

**2 (неудовлетворительно)**- в слуховом анализе отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью.

### ***Пение интонационных упражнений***

**5 (отлично)**- задания по пению от звука интервалов и аккордов выполнены интонационно точно, с опорой на верный нотный текст.

**4 (хорошо)**- при чтении с листа допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения;

**3 (удовлетворительно)**- ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.

**2 (неудовлетворительно)**- отсутствует осознание гармонической логики и знание нормативной аккордовой структуры, знание теоретического материала отсутствует полностью.

### **Сольфеджирование**

**5 (отлично)**- Чтение с листа отличается интонационной и ритмической точностью, музыкальностью исполнения, точностью дирижирования при исполнении фрагмента;

**4 (хорошо)**- допускаются отдельные ошибки в интонации либо в ритмическом рисунке при соблюдении оптимального темпа и приёмов дирижирования при исполнении фрагмента музыкального произведения;

**3 (удовлетворительно)**- Устный ответ выявляет слабый уровень практических навыков интонирования и работы с текстом интервалов и аккордов; слабое знание тональностей и т.д.

**2 (неудовлетворительно)**- В устном ответе отсутствуют какие-либо навыки чтения с листа, знание элементов музыкального языка и умение их построить в условиях конкретной тональности

### **Пение романсов с собственным аккомпанементом**

**5 (отлично)**- Учитывается хорошая природа голоса, профессиональные навыки, артистизм, хорошие внешние данные, раскрытие образа, стилевое единство и выразительность, число речевых недочетов в целом допускается не более 1-2-х

**4 (хорошо)**- При исполнении вокальных произведений возможны интонационные неточности, учитывается хорошая природа голоса, раскрытие образа, артистизм, стилевое единство и выразительность, отсутствие речевых и физических дефектов, хорошие внешние данные.

**3 (удовлетворительно)**- При исполнении вокальных произведений неточности интонационные, ритмические, стилевые. Не соответствует артистическая подача содержанию произведения, отсутствие речевых и физических дефектов.

**2 (неудовлетворительно)**- При исполнении вокальных произведений - отсутствие слуха, чувства ритма, артистических данных, наличие дефектов речевых и физических.

Итоговая оценка по учебному предмету является суммарной: она является средним баллом от суммы баллов, полученных за каждое из выполненных заданий.

## **У. Экзамен по музыкальной литературе**

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Объект оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;	1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно).	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного незнакомого музыкального произведения,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности);</li> <li>- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</li> <li>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul>	<p>2. Устный ответ.</p>	<p>теста, музыкальной викторины и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p style="text-align: center;"><b>Письменно</b></p> <p style="text-align: center;"><i>1. Анализ незнакомого музыкального произведения</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Перечень вопросов:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика музыкальных образов.</li> <li>2. Определение жанра.</li> <li>3. Определение музыкальной формы.</li> <li>4. Наиболее яркие выразительные средства.</li> <li>5. Стиливые особенности произведения.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>2. Тест</i></p> <p>Включает материал за весь период обучения по предмету.</p> <p style="text-align: center;"><i>3. Музыкальная викторина</i></p> <p>Включает музыкальные произведения за весь период обучения по предмету</p> <p style="text-align: center;"><b>Устный опрос включает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требование полного ответа на поставленные вопросы;</li> <li>- требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте).</li> </ul>
---	-------------------------	---

**Перечень вопросов к устному опросу по  
музыкальной литературе**

**Вариант 1**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

**Вариант 2**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### *Вариант 3*

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

***Примерный перечень музыкальных произведений  
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»

***Пример теста***

**ТЕСТ**

по музыкальной литературе (итоговая аттестация)

***Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса***

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.  
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».  
а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шуточным. Размер  $\frac{2}{4}$  или  $\frac{4}{4}$ .
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.

8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.  
а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?  
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?  
а) по хроматизму б) равномерная темперация в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?  
а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?  
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?  
а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?  
а) *Andante* б) *Allaturcav* в) *Allegro con brio*
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?  
а) Кристиан Нефе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?  
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?  
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?  
а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?  
а) Мицкевич б) Делакура в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?  
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез

21. Кто из композиторов является первым создателем русских опер?  
а) *Е. Фомин* б) *И. Хандошкин* в) *Д. Бортнянский*
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская»?  
а) *рондо* б) *вариации* в) *сонатное Allegro*
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?  
а) *Анна и Екатерина Керн* б) *Джон Фильд* в) *Кюхельбекер* г) *Грибоедов*
24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?  
а) *Стасов* б) *Мусоргский* в) *Чайковский*
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?  
а) *Балакирев* б) *Глинка* в) *Стасов*
26. Кто из композиторов закончил оперу А. Бородина «Князь Игорь»?  
а) *Глазунов* б) *Кюи* в) *Римский - Корсаков*
27. Какими жанрами представлено оперное творчество Н. Римского-Корсакова?  
а) *сказка* б) *опера-былина* в) *бытовая драма*
28. Какая опера не принадлежит Римскому-Корсакову?  
а) *«Майская ночь»* б) *«Царская невеста»* в) *«Иоланта»*
29. Кем был М. Мусоргский по первому образованию?  
а) *морской офицер* б) *медик* в) *офицер Преображенского полка*
30. Какая опера М. Мусоргского была поставлена при жизни композитора?  
а) *«Борис Годунов»* б) *«Хованщина»* в) *«Сорочинская ярмарка»*
31. Какая опера не принадлежит П. Чайковскому?  
а) *«Золотой петушок»* б) *«Пиковая дама»* в) *«Черевички»*
32. Кому посвящена симфония № 1 «Зимние грёзы» П. Чайковского?  
а) *М. Балакиреву* б) *Н. Рубинштейну* в) *С. Рахманинову*
33. Какое произведение не является симфонической картиной А. Лядова?  
а) *«Волшебное озеро»* б) *«Ночь на Лысой горе»* в) *«Кикимора»*
34. Кто из композиторов занимался экспериментами в области цветомузыки?  
а) *А. Глазунов* б) *И. Стравинский* в) *А. Скрябин*
35. В чьем творчестве появился жанр «этюд-картина»?  
а) *С. Рахманинов* б) *С. Прокофьев* в) *г. Свиридов*
36. Во сколько лет Сережа Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?



а) 17                      б) 13                      в) 19

37. В какой форме написан «эпизод нашествия» в симфонии «Ленинградская» № 7 Д. Шостаковича?

а) вариации                      б) рондо                      в) сонатная

38. Произведение, не принадлежащее Р. Щедрину?

а) «Конёк-Горбунок»                      б) «Исповедь»                      в) «Чайка»

39. Какие два приема характерны для музыкального стиля А. Шнитке?

а) коллаж                      б) полистилистика                      в) ариозно-речитативный

40. Назвать две характерные черты почерка С. Губайдулиной?

а) чуткость к тембровости                      б) эпическое начало                      в) высокая духовная концентрация

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ответ																					

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
ответ																					

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ответ	в	а	б	б	а	в	а	б	б	б	бгд	в	в	б	а	в	ав	б	в	бгд

вопрос	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ответ	а	б	ав	б	в	ав	аб	в	в	а	а	б	б	в	а	б	а	б	аб	ав

### *Пример музыкальной викторины*

*Выбрать ответ и внести в таблицу соответственно номеру вопроса*

№ п/п	Название музыкального произведения
1	Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
2	П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3	В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4	Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5	Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи Мюллера.
6	М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота»
7	Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
8	Ф. Гендель. Пассакалия.
9	А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.

12	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13	И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) – Токката.
14	Ф. Шопен. ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16	Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17	Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) – 1 часть, экспозиция
18	А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19	Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20	И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21	В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22	А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23	Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25	А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26	А. Хачатурян.. Балет Гаянэ» - Танец с саблями.
27	С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28	Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30	Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31	А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32	Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ																

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ответ	25	9	20	23	31	21	17	8	19	11	18	13	1	7	22	24

17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
12	3	6	16	10	29	27	4	28	14	5	26	2	32	15	30

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### *Устный ответ*

**5 (отлично)**- содержательный и грамотный (с позиции русского языка устный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств);

**4 (хорошо)**- устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную; ориентирование в

историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ;

**3 (удовлетворительно)**- большая часть устного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

**2 (неудовлетворительно)**- большая часть устного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

### ***Музыкальная викторина***

**5 (отлично)**- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;

**4 (хорошо)**- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;

**3 (удовлетворительно)**- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;

**2 (неудовлетворительно)**- не более 30% правильных ответов на музыкальной викторине;

### ***Анализ незнакомого музыкального произведения***

**5 (отлично)**- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**4 (хорошо)**- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

**3 (удовлетворительно)**- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**2 (неудовлетворительно)**- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### ***Тест***

**5 (отлично)**- не менее 35 правильных ответов в тесте;

**4 (хорошо)** не менее 25 правильных ответов в тесте;

**3 (удовлетворительно)**- не менее 15 правильных ответов в тесте;

Итоговая оценка по учебному предмету является суммарной: она является средним баллом от суммы баллов, полученных за каждое из выполненных заданий.

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
МАУДО «ДШИ №4» 2017-2018 уч.год**

**1. Артемьев Артём (3 класс общ.)** *(класс преп. Туркина В.Н.)*

1. Укр. н.п. «Сусидка»
2. Е. Родыгин «Уральская рябинушка»
3. Матросский танец «Яблочко»

**2. Брындин Никита (3 класс общ.)** *(класс преп. Туркина В.Н.)*

1. Ф. Молино «Рондо»
2. М. Джулиани «Allegro»
3. И. Корнелюк «Мелодия» из к/ф «Бандитский Петербург»

**3. Егунова Дарья (3 класс общ.)** *(класс преп. Шевченко В.И.)*

1. Обр. Л. Гаскона «Хабанера»
2. И. Шрайбер «Блюз»
3. Р. Фальво «Скажите, девушки»

**4. Ильясов Даниил (3 класс общ.)** *(класс преп. Туркина В.Н.)*

1. В. Гомес «Романс» (1 часть)
2. М. Каркасси «Andante»
3. Укр. н.п. «В сених девка стояла» обр. А. Иванова-Крамского

**5. Мигунова Дарья (3 класс общ.)** *(класс преп. Шевченко В.И.)*

1. Ф. Молино «Прелюдия»
2. А. Таисман «В саду»
3. Р. н.п. «За реченькой было» обр. А. Иванова-Крамского

**6. Осипова Галина (3 класс общ.)** *(класс преп. Шевченко В.И.)*

1. В. Бортянков «Прелюдия»
2. Д. Пейдж «Лестница в небо»
3. В. Лебедев Вариации на тему р.н.п. «Зелёная рощица»

**7. Поддубная Ольга (3 класс общ.)** *(класс преп. Нефедовой Л.В.)*

1. Ф. де Милано «Канцона»
2. Д. Леннон-П. Маккартни «Вчера»
3. В. Бортянков «Цыганская пляска»

**8. Савина Александра (5 класс ФГТ)** *(класс преп. Кокориной Д.А.)*

1. Ф. Молино «Рондо»
2. Р. Боргес «Венесуэльский вальс»
3. Ф. Лей «История любви»
4. «Цыганочка» обр. В. Козлова

**9. Андрейко Данила (5 класс ФГТ)** (класс преп.Лобашевой Е.А.  
конц. Ремезова О.К.)

- 1.Ф.Кюхлер «Концертино в стиле Вивальди»
- 2.С.Фёдоров Этюд «Подражание гитаре»
- 3.Укр.н.п. «Ой, гоп, тай ни, ни» обр.С.Фёдорова
- 4.Ст. Флаэрти «Анастасия» транскрипция С.Федорова

**10.Верц Егор (7 класс)** (класс преп.Юдиной О.М.)

- 1.А.Диабелли «Рондо»
- 2.Л.Анцатти «Вальс-мюзет»
- 3.Эст.н.т. «Клумпакоис» обр. Буринскиса
- 4.Ю.Гаврилов «Этюд» h-moll

**11. Широков Данил (5 класс ФГТ)** (класс преп.Туркина В.Н.)

- 1.И.С.Бах «Менуэт»
- 2.М.Родригес «Кумпарсита»
- 3.С.Бланк «О, мой, Париж» Вальс
- 4.Е.Куревлёв «Этюд №7»

**12.Годлевский Максим (5 класс ФГТ)** (класс преп.Нефедовой Л.В.)

- 1.И.С.Бах «Прелюдия» из 1-й виолончельной сюиты
2. А.Виницкий «Курьёз»
- 3.Р.н.п. «У нас нынче субботея» обр. М.Александровой
- 4.А.Вивальди «Andante» из концерта G-dur

**13.Тюкаева Диана (5 класс ФГТ)** (класс преп.Нефедовой Л.В.)

- 1.Г.Альбер «Соната №1»
- 2.Л.Брауэр «Один день в ноябре»
- 3.Обр.С.Орехова «Очи чёрные»
- 4.А.Вивальди «Andante» из концерта G-dur